



40
I L
GROGIATO IN EGITTO
MELODRAMMA EROICO

parole

DEL SIGNOR ROSSI

MUSICA DEL MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

ESEGUITO

DAGLI

Accademici Filarmnici

ROMANI

L'ANNO 1836, XV. DELL' ACCADEMIA



R O M A

NELLA TIPOGRAFIA SALVIUCCI

1836.

STORIA DI CROCIATOINEGI

DELLO STESSO AUTORE

1874

LIBRERIA DI CROCIATOINEGI

1874

LIBRERIA DI CROCIATOINEGI

1874

1874

LIBRERIA DI CROCIATOINEGI

1874

Digitized by the Internet Archive
in 2013



LIBRERIA DI CROCIATOINEGI

1874

1874

A R G O M E N T O

*I*n una spedizione sulle coste di Egitto sotto Damiatà nel tempo della 6 Crociata, un corpo di Cavalieri di Rodi oppresso dal numero dei nemici dopo luminosi sforzi di valore rimase tutto sul campo.

Armando d'Orville giovane Cavaliere di Provenza era fra quei valorosi. Il sangue perduto per una ferita l'aveva tratto da sensi; rinvenuto alla vita non vide altro mezzo a salvarsi dalla schiavitù che vestirsi delle armi di un Egizio estinto, e confuso fra nemici attendere il momento di fuggire e rilevare intanto le forze, ed i disegni degli Egizj. Sotto nome di Elmireno ebbe occasione di segnalare il proprio valore salvando la vita di Aladino Soldano di Damiatà. Divenutogli amico, fu da questi ammeso nell'interno della sua famiglia. Palmide figlia del Soldano lo conobbe, e lo amò. Lontano dalla patria, e quasi senza speranza di più tornarvi, Armando, obliando la fede promessa a Felicia nobile giovane di Provenza, si abbandonò all'amore di Palmide. La istrusse nascostamente de' riti della sua fede, e contraendo con essa segreto nodo, n'ebbe un figlio; ma l'onore, la patria, i suoi falli erano sempre presenti al suo cuore. Aladino conosciuto il reciproco affetto degli amanti non attendeva che il ritorno di Elmireno da gloriosa campagna per unirli. I Cavalieri di Rodi trattavano intanto del riscatto de' prigionieri, ed offrivano anche la pace col mezzo di un'ambasciata spedita a Damiatà.

L'azione comincia dall'arrivo dell'ambasciata.

PERSONAGGI

ALADINO SOLDANO di Damiata

Signor Conte **PAOLO FANTAGUZZI**.

PALMIDE di lui figlia,

Signora **ELENA FRANCHI**.

ADRIANO di Manfort Gran Maestro dell'Ordine
de' Cavalieri di Rodi,

Signor **PIETRO CICERCHIA**.

FELICIA Congiunta di Adriano in abito virile,

Signora **ADELINA HENRIK**.

ARMANDO D'ORVILLE Cavaliere di Rodi sotto
nome di Elmireno,

Signora **CLEMENTINA VASELLI**.

C O R O

Emiri - Imani - Popolo

Egiziani

Cavalieri di Rodi

Schiavi Europei di varie nazioni.

I versi virgolati si omettono.

DIRETTORE DELLA MUSICA
SIGNOR MAESTRO FILIPPO BORNIA

C O R O

TENORI

Sigg. Angelini Pietro
Archini *Maestro* Romualdo
Alari *Maestro* Domenico
Bargellini Carlo
Betti Alessandro
Ceconi Leonardo
Compagnoni Vincenzo
Compagnoni Felice
Capranica *Marchese* Do-
menico
Dandini *Conte* Francesco
Fidanza Pietro
Ferra Francesco Luigi
Fregiotti Pietro
Ferrante D. Fernando
Genoves *Maestro* Tommaso
Guglielmo *Maestro* D. Pa-
squale
Guerrieri Angelo
Jacobelli
Longhi *Marchese* Pietro
Moroni Carlo
Nobili Nemesio
Orsini *Maestro* Luigi
Petrucci Gio: Battista
Santini Luigi
Salvatori Luigi
Sozzi Pompeo
Terziani *Maestro* Gustavo
Testa Angelo
Viviani Luigi

BASSI

Sigg. Ambrosini *Maestro* Pietro
Buzi *Maestro*
Bonoli Giuseppe
Balzer Pietro
Cacurri Cesare
Ciabatta Gio: Battista
Colini Filippo
Desantis Ignazio
Eutizj Leopoldo
Franchi Paolo
Fratricelli
Gnaccherini *Maestro* Achille
Jacoucci Publio
Longhi *Marchese* Giovanni
Maldura Filippo
Mola Pio
Nicolai *Maestro* Ottone
Orsini Stefano
Gori Crispino
Patriarca Ermete
Pinto Leonardo
Pellegrini Francesco Sayerio
Quattrocchi Luigi
Quattrocchi Pietro
Ricci *Conte* Miniato
Read Macario
Riccardi Pacifico
Sardi Niccola
Servi Luigi
Skibicki Conte
Statuti Annibale
Spada Giuseppe
Tamberlicchi Giuseppe
Valletti Domenico
Vera Giulio
Vera Odoardo
Viviani Antonio

DIRETTORE DELL' ORCHESTRA
SIG. COMMENDATORE VINCENZO COSTAGUTI

ORCHESTRA

ARPA

Sigg. De Rocchis Maestra Marian-Sigg. Mazzoni Cesare A. F.
na A. F. Nicoletti Camillo

PRIMO DE' SECONDI

Del Nero Achille A. F.

CONCERTINO

De Filippi Conte Filippo A. F.

VIOLINI

Baratta Giovanni A. F.
Costagini Tommaso A. F.
Fantacchiotti Carlo A. F.
Ferrari Nicola A. F.
Francalucci Girolamo A. F.
Francalucci Nicola A. F.
Mangelli Conte Francesco
A. F.

Wacher Antonio A. F.

VIOLE

Croce Carlo
Martini Eugenio

VIOLONCELLI

Bonanni Luigi A. F.
Costagini Pietro
Pacetti Michelangelo A. F.
Polidori A. F.

CONTRABASSI

Costaguti March. Luigi A. F.
Caraccini Filippo

FLAUTI

OBOE

Fracassini Paolo
Migliorini Luigi A. F.

CLARINI

Crociani Luigi
Cursi Filippo A. F.

CORNI

Boschi Benedetto
Dell'Oro Gioacchino
Ferrantini Francesco
Scialè Vincenzo

TROMBE

Ferrantini Giacomo
Duranti Francesco

FAGOTTI

Giammartini Francesco A. F.
Moriconi Luciano A. F.

TROMBONI

Angelini Angelo
Settimo Gaspare
Taverni Giuseppe

TIMPANI

Podio Giuseppe

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Vasto recinto nel Palazzo del Soldano
che confina alla Spiaggia in vicinanza
del Porto.

*Tutto è tranquillo : la notte ha ceduto all'aurora ; si
odono squilli di Tromba : i custodi vengono ad a-
prire agli Schiavi , i quali escono , alzano gli occhi
al Cielo , e ai proprj lavori si accingono ed espri-
mono i loro voti, ed affetti nel seguente*

CORO

Patria amata ! ah ! tu il primiero
De' miei fervidi desiri ,
Fra catene , e fra sospiri ,
A te anela il mesto cor.

Fier destin ci rese schiavi ,
Mare immenso ci separa . . .

Ma tu ognor mi sei più cara ,
Tu mi sei presente ognor.

parte Cari oggetti del mio core
del Coro Più vedervi io non potrò !

Altra Fra i sospir di tristo amore
Qui penar , morir dovrò.

Altra Qui fra' ceppi il mio valore ,
Io così languir vedrò ?

a parti Sposa !... Figli !... Patria !... Amici !...
Più vedervi non potrò !...
Da voi lunge morirò !...

Tutti Cessi omai sì acerba vita ,
Cangi omai sì orribil sorte ,
O pietosa tronchi morte
Il mio barbaro dolor.

SCENA II.

*Dal Palazzo vengono schiavi che recano doni,
indi PALMIDE.*

Coro Ma già di Palmide gli schiavi avanzano
La regal vergine a noi già recasi,
Brillante raggio in sua beltà:
Consolatrice de' nostri mali,
Benefattrice d'egri mortali,
Vieni, o bell' angelo della pietà.

Pal. I doni d'Elmireno
Io vi presento, Amici:
Con lui per gl' infelici
Divido la pietà.
(Or per me forse in seno
Amor gli parlerà).
Egli volò fra l'armi,
Espose i giorni suoi,
Ma il Ciel per me, per voi
Difenderlo saprà.
(A consolarmi poi
Amor lo guiderà.
Soave immagine di quel momento,
A te sorridere il core io sento:
Accenti, e palpiti, sospiri, e giubbilo
L'amor più tenero confonderà).

SCENA III.

*Guardie dal Palazzo, indi ALADINO
e i precedenti.*

Una voce Il Soldano.

Coro Prostriamoci.

Pal. incontrando Ala. Oh Padre!

Ala. Il contento ch' io provo nel seno
Meco, o figlia, dividi in tal giorno,
Vincitore a noi torna Elmireno,
Più nemici il mio regno non ha.
Trionfo apprestasi al vincitore.
Mercè ne merita la fe, il valore:

D'alloro il serto dalla tua mano
Ben più gradito a lui sarà.

Personaggi e Coro.

Dalle torri lontane segnale !
Un segnal più vicino risponde...
Un Vascello s'avanza sull' onde...
Dalla torre del porto una tromba !...
Altro suono dal forte rimbomba...
Già l'insegna si scorge di Rodi...

Ala. Ah di Rodi s'onorino i prodi,
Che a ben degno rival nel suo regno
Vengon pace ad offrire, e amistà.

Coro Pace ! Oh speme ! E pur vero sarà !

Pal. e Ala. Vincitore a questo petto

Stringerò l'eroe diletto !
l'amato oggetto !

Ah ! maggior di quel ch'io sento
Un contento non si dà.

Pers e Coro Concenti bellici all'aure echeggino :

L'eroe festeggino, il vincitor.
E a suon belligeri s'alternin teneri
Di pace i Cantici, gl'inni d'amor.

Ala. „ Ah ! sì tutti i miei voti
„ In sì bel dì vedrò compiti omai
„ E saran paghi o figlia i tuoi. L'affetto
„ Puro innocente che tu serbi in petto
„ Per Elmireno

Pal. (turbandosi) „ (Oh Dio !

Ala. „ Non arrossir, io già conobbi. In mio
„ Core ne giubilai
„ E già il nodo felice io destinai

SCENA IV.

ARMANDO con seguito, e detti.

Arm. Cinto d'allori ecco ritorno a voi,
Son qui vincitrici
Quelle schiere Signor che a me fidasti.
Tutto de' prodi tuoi cesse al valore
E distrutti, dispersi

I nemici sparir' comé la polve
 Dè lor deserti : omai
 Chinar la fronte audace :
 Pace imploraro , io lor dettai la pace ,
 E fortunato il vincitor si tiene
 Se di favor solo un sorriso ottiene.

Ala.

Vieni giovine Eroe
 Al seno d'amistà. Tutti compiesti
 I miei cenni , i miei voti ; la si bel giorno
 Tutto sperar ti lice

Arm.

Ah ! Signore

Pal.

(Ah ! mio cor reggi)

Ala.

Felice

Io ti bramo. Ora vien la man d'amore ,
 Coroni in te la fedeltà il valore.

Arm.

Cara mano dell' amore

Io ti bacio ; e son felice

Se mercè sperar mi lice

Io la spero dall' amor

Coro

Fortunato vincitore

Godi il premio del valore

Porge allori a te la gloria

Mirti , e rose t'offre amor.

Arm.

Regna all' ombra degli allori

E de' figli tuoi nel core ,

A te sacro è il mio valore

Di mia fede il bel candor

Coro

Fortunato vincitore ec.

Arm.

Ah ! Non v'è non v'è trionfo

Al mio cor più lusinghiero

D'un ardor così sincero

Del sorriso dell' amor

SCENA V.

Porto di Damiata : Navi di varie Nazioni.

*Trono da un lato : il popolo accorre all' approdar
 del Vascello.*

Coro

Vedi il legno , che in vaga sembianza.

Mollemente sul Nilo si avanza

Ci porta la pace.

Spira un' aura leggera , soave ...

È l'aura di pace.

L'onda mormora placida , e cheta ,

Lieta bacia , accarezza la nave ,

Che porta la pace.

Il Vascello s'avvicina.

Echeggi d'intorno

Di pace l'accento :

Di gioja contento

Festeggi tal dì.

E lieto sull' onda

Risponda così.

Sul finire del Coro approda il vascello , sul quale si vede ADRIANO , FELICIA in abito virile Cavalieri ec.

Adr. Popoli dell' Egitto ,
 Valorosi guerrieri
 Sul Nilo ecco di Rodi i Cavalieri
 Non più vostri nemici ; assai finora
 Già sull' opposta terra
 Un ostinata guerra
 Alternò stragi , e versò orror : la voce
 Alzano or pace , e umanità : gli Eroi
 L'udir mai sempre , e pace al vostro regno
 Noi veniamo ad offerir : eccone il pegno.
ADRIANO discende col suo seguito.

Adr. Queste destre l'acciaro di morte
 Contro voi già brandiro tremende ,
 E di Marte fra l'aspre vicende
 Dividemmo la gloria , e gli allor.
 Questa destra amistade vi stende
 Della pace all' invito si ceda
 Agli orrori la calma succeda
 E di Marte omai cessi il furor

Coro Quelle destre l'acciaro di morte
 Contro noi già brandiro tremende
 Or le nostre amistade vi stende ,
 Si : di Marte omai cessi il furor

Adr. Palpitò dolente sposa
 Del Consorte al fier periglio
 E tremò pel caro figlio
 Mesta madre nel timor

- Coro* Bella pace renda omai
Sposi e figli al sen d'amor
- Adr.* Geme ancora, e freme il core
Al pensier di tanti orror
Rassicurata da' suoi timori,
Non più turbata da tanti orrori
La terra omai respirerà;
Vedrà rinascere quei di felici
Che uniano li popoli in nodi amici
Pace, concordia, e fedeltà.
- Coro* Non più turbata da tanti orrori
Lieta la terra respirerà.

SCENA VI.

FELICIA, ADRIANO.

- Fel.* „ Rispettabil congiunto or lascia ch'io
„ D'intorno a questo fatal suol vagando
„ Cerchi di lui che qui spirò, d'Armando,
„ Del dolce amico del mio cor, del tuo
„ Caro nipote
- Adr.* „ E sola tu vorrai
- Fel.* „ Quali le spoglie, ho il cuor virile il sai (*parte*)
- Adr.* „ Vanne.

SCENA VII.

ARMANDO e detto.

- Arm. dal fondo.* L'angustia mia,
Questa smania è insoffribile. È quello
„ Un Cavalier „. Potessi
„ Almen saper „ ... oh! come tremo! „ Ad esso...
(Ardire). Si cerchi.
- Adr. scuotendosi.* Del Soldano a noi
S'avanza un alto Emiro. Forse ...
- Arm. accostandosi.* A voi
Salute illustre Cavalier ...
- Adr. colpito dalla voce...* Gran Dio! ...
Questa voce! ...
- Arm. vicino e riconoscendolo.* Che veggio!
- Adr. ravvisandolo.* Egli! ... *Arm.* Mio zio!

(Ciel ! qual fulmine) (*)

(*) *Vuole abbracciarlo , e s'avvede dell' abito Saraceno ; si stacca da lui con fremito e sdegno.*

Sciagurato ! Che festi !

In quali spoglie !

Arm. (Apriti , o terra). *Adr.* Il figlio
Di mia Sorella ! Un Cavalier di Rodi !
Che orror ! perfido ! parla : e come !

Arm. Il caso
E la necessità ; ferito esangue
Rimasto sol de' miei compagni estinti ,
Le indossai per salvarmi.

Adr. severo. E abbandonasti
Le insegne dell' onor !

Arm. Io ne serbai

Fido ognora la spada

Adr. imperioso. Porgila.

Arm. incerto. Ma... *Adr.* Obbedisci.

Arm. con pena gli porge la spada. Eccola.

Adr. solennemente. In nome

Del nostr' ordine augusto , io , Gran Maestro
Io riprendo a te , Armando , questa spada ,
Che tu disonorasti ,
E ... la spezzo.

Arm. oppresso. Ah ! *poi con vivacità rompendola.*
Mi rendi

Rendi a me quell' acciaro.

Adr. E che pretendi ?

Va' , già varcasti , indegno
Delle perfidie il segno :
Tradisti patria , onore ,
Scordasti la tua fe.

Ti lascio al tuo rossore ,
Fremo d'orror per te.

Arm. Ah ! dai rimorsi oppresso
Orrore ho di me stesso :
Perdona , oh Dio ! l'errore ,
Abbi pietà di me.

M' avvampa ancor nel core
Fiamma d'onor , di fe.

Adr. Vuoi meritare perdono ?

Arm. Posso aspirarvi? Imponi.
Adr. Le insegne ree deponi.
 Sappia Aladin qual sei.
 Meco partir poi dei ...

Arm. Partir! (oh cielo! e Palmide!...)

Adr. Sposo a Felicia omai ...

Arm. Io sposo di Felicia!...

Adr. Tu fremi? Di' ... se mai!...

Trema... i tuoi giuri ...

Arm. disperato. Svenami ...

Io tradii tutto.

Adr. Perfido!

E per chi mai? ...

Arm. Non sai ...

Adr. Odi ... Qual nuovo orror!
 Taci ...

Arm.

a 2

Adr.

Non sai quale incanto
 Quest' alma sorprese:
 Colei che m'accese
 Mortale non è.

Di grazie, e candore
 Complesso celeste,
 Nel solo mio core
 Trovava mercè ...

La misera or muore,
 E muore per me.

Adr. Scegli dunque un cieco amore

Arm. marcato. Vincerò.

Adr. Virtude, onore ...

Arm. Seguirò.

Adr. cava la sua spada. Su questa spada ...

Fu la spada di tuo padre,

Or lo giura.

Arm. con trasporto. Ah! porgi: ch'io

Or la baci. Padre mio!

Io te invoco ... per te giuro ...

Di te degno io tornerò.

a 2

Il brando invitto
 Del genitore,

Il tuo valore
mio

Accenderà.

D'ogni nemico,

D'ogni periglio,

Con esso il figlio

Trionferà.

partono.

SCENA VIII.

Boschetto come prima.

FELICIA inoltrandosi lentamente.

„ Oh ! come tutto intorno

„ Novelli, vaghi interessanti oggetti

„ S'offrono a sguardi miei ! Cielo , natura ,

„ Arti , costumi , in queste

„ Spiagge un dì sì famose , e sì funeste

„ A tanti Eroi. Quai rimembranze amare ,

„ Lacrimevoli ! Il mio

„ Diletto Armando qui perdetti anch' io.

„ Ah, non dovea più rivederlo ! *trista e pensosa.*

SCENA IX.

PALMIDE con MIRVA , e detta.

Pal.

„ Vieni

„ Mirva gentil... tu alla gran festa ... oh Cielo !

„ Qnì lo straniero !

Fel. fissando il fanciullo ! „ Oh caro

„ Amabile fanciullo ! e quai sembianze !

„ Quel sorriso !... quel ciglio !...

„ E ... dolce illusion ! *lo bacia ed abbraccia.*

Pal. agitata „ Vieni... oh periglio !

Fel.

„ Un istante... quel figlio ei m'interessa

„ Non sai quanto ! ei ricorda a me sembianze...

„ Le più adorare.

Pal. con interesse. „ E di chi mai ?...

Fel.

„ Del mio ...

„ Caro fratel.

Pal. vivamente. „ D'Armando Orville !...

Fel. agitata. Gran Dio !

„ Lo conoscesti ? *Pal. con passione.* E quanto !

Fel. „ Lo piangeremo dunque insieme.

Pal. „ E se Armando visse !...

Fel. „ Vuoi lusingarmi !

Pal. timida. „ E se questo fanciullo !...

Fel. scossa. „ (Ciel !... io già tremo). Ebben ?

Pal. „ Giura il segreto.

Fel. ansiosa. „ Tel giuro. Or.. quel fanciul...

Pal. „ Figlio è d'Armando.

Fel. agitatissima. „ E... sua madre !

Pal. s'abbassa, e bacia Mirva. „ Lo bacia.

Fel. con affanno, e forte. „ Oh ! sventurata

„ Felicia ! *Pal. colpita.* Tu Felicia ! Destinata

„ Già ad Armando consorte !

„ Oh ! noi miseri ! Oh figlio ! Infamia... morte

„ Ecco il nostro destin, *con ferezza per partire*

Fel. con isforzo. „ ferma infelice

„ Tu sei madre , sperar viver ti lice.

Pal. amaramente. Sperar ?

Fel. Sì quel fanciullo

Sciolse i miei nodi e strinse i tuoi

Pal. Potrai

Tu a me cedere Armando ?

Scordarlo ?

Fel. con sospiro. Io potrò cederlo ...

Scordarlo... oh Dio ! non sò , tu non conosci

L'arte di quel amabil seduttore.

Giovinetta col cor della innocenza

Sotto il bel ciel della natia Provenza

Tenero trovatore

Ah ! l'ispirava amore

Odi com' ei cantava a questo core.

Giovinetto Cavalier

Di bel giorno al tramontar

Colla Dea de' suoi pensier

Sotto salcio s'arrestar.

Tacque un pò ... su lei fissò

Poi lo sguardo , e sospirò.

La sua mano portò al core

E qui disse , qui vi è amor

Non fidarti o giovin core

Dell' accento dell' amor.

Pal. Ah conosco, conosco quegli accenti,
 Quel canto seduttor, sotto le mura
 Del mio remoto Harem così cantava,
 Così chiedeva amor ... io già l'amava.

Cloe d'età nel bell' April

Era giglio di candor,

Sorrìdeva al suon gentile

In un tenero languor;

Ma balzar quel cor sentì;

Il suo tutto si agitò...

Un sospiro le sfuggì

Ei l'intese, e l'abbracciò

a 2 Non fidarti o giovin core

Dei sospiri dell' amor.

SCENA X.

ARMANDO, e detti.

Arm. di dentro, Non fidarti o giovin core
 Dei sospiri dell' amor

Pal. Ah la sua voce oh Cielo, oh Ciel ...

Fel. che fai!

Palmide

Pal. Ah! quel suo canto

Forse esprime l'addio

Del Cavalier ... ed io

Fel. Calmati attendi

Pal. Armando, Armando

Fel. per pietà sospendi

Arm. fuori. Tutto armato a lei venir

Vide un giorno il suo tesor.

Cara addio. (con un sospir)

Son Crociato ... (ei disse allor)

Cloe gelarsi il cor sentì ...

Ei la fredda man baciò ...

Su lei pianse, e disparì ...

Pal. Qual momento. E quei sospiri

Oh dolor !

a 2 Sorte spietata! oh sventurata !

Quante pene!

Fel. Qual tormento ! Crudo martir.

Oh rossor !

Barbaro fato ! mi manca il cor.
Quante pene !

a 3 Mai provare, o giovin cor
I martiri dell' amor.

Arm. { Or che far ! La fe !... l'onor ...
Ah che l'addio sul labbro muor ...
E mai partir da lor potrò.

Pal. a 3 { Ella è qui : un dì l'amò.
Se al primo amor lo rende ancor.
Mi gela il cor crudo timor.

Fel. { Di parlar più cor non ho ...
Di un'altra in sen chi un dì si amò
Questo è soffrir questo è dolor.

Le due donne lo guardano con analoga espressione: egli è combattuto e disperato fugge esse lo seguono.

SCENA XI.

Magnifico luogo nella Reggia: elevata
è nel prospetto una moschea , la cui porta
è chiusa.

Gran marcia , EMIRI , guardie PALMIDE con ALMA che tiene MIRVA per mano, e seguito di schiavi, e schiave. IMANI col velo nuziale , mentre ALADINO va al trono con PALMIDE , defila il corteggio, e cantasi.

Coro d'Imani.

Gran Profeta là dal Cielo
Scendi ai riti protettor
Questo sacro argenteo velo
Simbol sia del tuo favor.

Dall' altro lato Cavalieri ADRIANO , e FELICIA.

Coro di Cavalieri.

Degli Eroi sul gran sentiero
Guida a noi con fede , e onore ,
Bella gloria n' arde il core ,
A noi sagra è l'amistà.
L'innocenza oppressa , offesa
Trova ognora in noi difesa
Nostra insegna sarà ognora
Gloria , fede , ed amistà.

- Ala.* Invitto, illustre Gran Maestro, prodi
Cavalieri di Rodi, omaggio, onore
Alla virtù, al valore
Sa rendere Aladin. Voi generosi
Pace ad offrirmi, ed amistà veniste,
Io pace accetto;,, e fia
,, Si nobile amistà la gloria mia.
- Adr.* Nemico ancor noi ti ammirammo, ognora
Fra generosi cor si pregia e onora
Valor e lealtà.
- Ala.* Da questo istante
I Franchi schiavi miei liberi sono
,, Vedi quanto io ti pregio: a te li dono:
- Adr.* Tutti? *marcato*
- Ala.* Sì: tutti!
- Fel.* (Ah! lo comprendo).
- Adr.* (c. s.) Questo
Fia gran giorno pe' franchi.
- Pal.* (E a me funesto:)
- Ala.* Fia pur gran giorno pel mio regno. Sposo
A Palmide mia figlia il valoroso
Elmireno oggi rendo,
Un giovine guerrier, ch'è già da un lustro,
Del mio trono sostegno.
L'amico del mio core
Ei fia mio successore. ,, Or se ti piace,
,, A sì bei nodi assisti: più felici
,, Saran sotto gli auspici del valore,
,, Della virtù
- Pal.* (,, Reggi, se puoi, mio core;)
- Fel.* (Quale istante s'appressa!)
- Adr.* ,, Dolce a me fia. Già di veder anelo
,, Questo giovin Eroe:
- Ala.* Venga Elmireno. *ad Osm.*

SCENA XII.

ARMANDO, *in abito di Cavaliere di Rodi,*
e i precedenti.

- Arm.* Più Elmireno non v'è. Mio zio!
si prostra avanti Adriano.
- Ala.* Che miro? *colpito.*
- Adr.* Dolce nipote!... *rialza Arm.*

Fel. Oh ! qual cimento !

Ala. Oh tradimento! *sorpresa e quadro analogo.*

Pal. Io spiro :

Ala. Elmireno !... *fremente.*

Arm. Me di Rodi

Cavalier conosci ormai :

A' tuoi sguardi io mi celai

Schiavo reo di cieco amor.

Alla voce mi destai

Del dovere , e dell' onor.

Ala. Adriano !... *come sopra*

Adr. A me nipote

D' eroi sangue ha nelle vene.

Spento già su queste arene

Io da un lustro il piansi ognor.

Sciolto omai da sue catene

Di me degno il trovo ancor.

Ala. Oh ! chi amavi ! *a Palmide*

Pal. E ben l'ingrato

Sà di quanto amor l'amai.

Ei scordar non potrà mai

Come vinse questo cor.

Questo cor che a lui donai ,

Che abbandona nel dolor.

Ala. E fia ver ? Tu traditore

Tu ! il mio amico ! Oh ! ti difendi :

Elmireno a me , deh rendi :

Perdonarti io posso ancor.

Sul mio trono meco ascendi ,

Sposo a lei , per man d'amor.

Arm. Nò : decisi , il debbo : addio *deliberato*

Pal. E potrai ?... *affannosa.*

Ala. Pensa... *severo.*

Arm. Pensai. *come sopra.*

Ala. Tu non sai !... *fremente.*

Arm. So il dover mio. *come sopra.*

Ala. Scegli ancora ... o i miei furori ...

contenendosi a stento.

Arm. So morir ... *intrepido.*

Ala. Perfido ! e mori ... *cava il pugnale.*

Fel. che fra i Cavalieri osserva i movimenti di Aladino , si slancia , mettendosi avanti d'Armando , e con tutta fermezza.

Ah! t'arresta. „ Pria l'acciario
 „ Dei vibrar al petto mio.
 Se di sangue hai tu desio
 Tutto il mio si verserà.
 E per lui ch'è a me sì caro
 Dolce morte a me sarà.

Ala. Egli!... *sorpreso.*

Fel. È il mio ... fratel

Ala. Che mora. *per ferirlo.*

Pal. No ... *trattenendo.*

Fel. Tu pria. *cava la spada.*

Adr. Che fai? *ad Ala. e Fel.*

Pal. Pietà! *a tutti.*

a 4 Sogni ridenti

Di pace, amor

Furo i contenti

Di questo cor.

Non v'è più pace
 fede

Non v'è più amor
 onor

Ala. Ite Superbi. Guidali, *Ad Osm.*

Osmينو, al lor soggiorno:

All'ire mia s'involino,

Pria che risorga il giorno.

Quell'empio in atro carcere

Si serbi al mio furor.

Fel. E l'oserai? *con impeto.*

Arm. Son questi *ad Ala.*

Dunque i tuoi cenni estremi?

Ala. Sì chi m'insulta tremi

Adr. Di noi tu trema: guerra.

Ala. e I. Guerra, vendetta, orror.

Adr. e Coro. Guerra, terribil guerra.

Morte, vendetta, orror.

Ala. Va: tuoni omai dal tempio

Ad un'Imano che va alla moschea, e apre la porta.

Quel bronzo formidabile

Il di cui suon terribile

Segno è di guerra ognor.

Due Imani staccano la gran bandiera, e la sventolano sulla porta.

E voi spiegate il fulgido
 Vessillo de' credenti.
 Segnale ognor di gloria,
 De' perfidi terror.

Adr. Più sacra di vittoria,

I Cavalieri sventolano la lor Bandiera.

Più certa insegna è questa:
 Già a fulminar s'appresta
 Chi tradi fede, e onore.

Ala. Trema...

Adr. Paventa...

Pal. Ed io

Così ti perdo!

Fel. Oh miseri! - abbracciandoli

Così lasciarvi;

Arm. Addio! con affanno staccandosene

Tutti.

Guai se tuona quel bronzo tremendo,
 Che diffonde il segnale di guerra!...
 Guai se il brando si snuda del forte!
 Guai se spiega l'insegna di morte!

Allo scoppio di fulmine orrendo,
 Le sue furie l'Averno disserra;
 E già mille in sì atroce momento,
 Crude smanie mi straziano il cor.

*Movimento generale; i Cavalieri si riuniscono
 attorno ARMANDO. OSMINO, gli EMIRI circonda-
 no ALADINO Doppia marcia.*

Adr. Arm. Alad.
col Coro.

Palmide e Felicia

All'armi vi chiama

La gloria, la fede:

Vendetta vi chiede

La patria, l'onor.

Marciamo alla gloria,

Trionfi il valor.

Deh! cedi a chi t'ama:

Rammenta la fede:

Pietate ti chiede

Natura, ed amor.

Oh! barbara gloria!

Funesto valor!

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

La stessa decorazione.

Vari EMIRI.

Un Em. „ **U**diste? Raccogliete
 „ I nostri fidi, e cauti difendete
 „ La sedizione. Lontano il momento
 „ Forse non è del fortunato evento
Gli Emiri si ritirano.

SCENA II.

FELICIA, poi CORO d'EMIRI.

Fel. Ove incauta m'inoltro!
 Chi m'addita il destin del caro bene?
 Misero! fra catene
 Nell' orror d'atro carcere, diviso
 Da quanto ha più caro
 Ei gemerà, piangerà forse: e un solo
 Di quei sospir, di pianto
 Una stilla, un pensiero
 Non sarà per Felicia! Sventurata!
 Ed io pur l'amo ancora: per salvarlo
 Tutto oso cimenta: i giorni miei
 Per l'amato infedel, lieta darei
 Ah! ch'io l'adoro ancor
 Scordar nol sò:
 Ei vive in questo cor
 Che ognor l'amò.
 E vittima d'amore
 Sempre penar dovrà
 Questo mio cor così,
 Senza trovar pietà.
Coro A questa reggia, stranier che vuoi?
 Periglio corrono i giorni tuoi
 Và: d'Aladino fuggi al rigor.

- Fel.* Ah del Soldano al piè vorrei
Pel mio germano cercar pietà.
- Coro* Salvo Elmireno dunque tu brami
- Fel.* Voi non sapete quanto ch' io l'ami
- Coro* Tu lo potrai salvare ancora
- Fel.* Spiegati omai, favella imponi
- Coro* I tuoi compagni cauto disponi
Nostri disegni a secondar,
E lo potrai forse salvar.
- Fel.* Come dolce a lusingarmi
Bella speme torni al Core!
Si dilegua il mio timore
E incomincia a respirar.
Pur che viva il caro bene
Tutto tutto si cimenti
E felice un dì rammenti
Quanto oh Dio! lo seppi amar!
- Coro* Se perigli non paventi
Di salvarlo puoi sperar.

SCENA III.

PALMIDE con MIRVA.

- Pal.* „ Quali eventi funesti, e quale scampo
„ Avranno i mali miei
„ Elmireno ove sei? E tu potesti
„ Ingannarmi così? Cielo pietoso
„ Rendi un padre al mio figlio, e a me lo sposo;
„ Ma ciel s'ei mai perì, se il genitore
„ L'immolò al suo furore, s'io lo perdei
„ Per chi vivere omai.

SCENA IV.

ALADINO osservando, e detti, poi CORO.

- Ala.* („ Che vedo!)
- Pal.* Oh figlio mio
- Ala.* „ Tuo figlio! Mora. *avventandosi.*
- Pal.* „ Oh Dio!...
- „ Ferma ... Padre!... non sai ...
- Ala.* Parla, un' accento omai ...

O il mio giusto furor su te, su lui ...
 Quel sangue ...

Pal. È di quell' Elmireno ...

Ala. Perfido !

Pal. Eppur tu l'amavi. Degno
 Della man di tua figlia, del tuo regno
 A me l'offristi : ed io
 Già l'adorava. Amore
 Pervenne i voti tuoi.
 Or se vendetta vuoi ,
 Se vuoi punire un infelice affetto ,
 Sfogati nel mio sangue , eccoti il petto :

D'una madre sventurata
 Vibra omai quel ferro al seno.
 Su me sola sfoga almeno,
 Cor feroce , il tuo furor.

PALMIDE che osserva l'emozione d'ALADINO prende MIRVA, e presentala ad ALADINO nell'azione la più commovente.

Deh mira l'Angelo
 Dell'innocenza
 A te sorridere
 Nel suo candor !
 Le braccia stendeti ,
 Chiede clemenza
 Per l'infelice
 Sua genitrice ,
 Perdon al misero
 Suo genitor.

Coro A'suoi preghi , a'pianti suoi
 Deh si calmi il tuo furor.

ALADINO cedendo , e con affezione.

Ala. Come si può resistere ?

Venite a questo seno :

Pal. Stringi il mio figlio !.., Oh giubbilo !

Ah dell'affanno il palpito

Tutto in piacer cangiò :

E dove ? ov'è Elmireno ?

Ala. Tosto Adriano inviami : *ad un Emiro*

Attendi qui lo sposo.

Pal. Le sue catene a sciogliere
 Io stessa volerò

Coro Come repente il giabbilo

La pena tua cangiò.

Pal. Con qual gioja le catene

Del mio ben ... io scioglierò !

Altri lacci , più soavi ,

Casti abbracci io recherò.

Al mio petto ... (Qual diletto !)

Sposo , e figlio stringerò.

A sì caro , e bel momento

Di contento morirò *parte con Mirva, e seguito*

SCENA V.

Parte remota presso il Nilo.

Da un lato l'Ospizio de' Cavalieri , e piccolo
attiguo tempio.

CORO di EMIRI avanzandosi guardinghi.

Coro

Nel silenzio fra l'orror

Circondiamo il traditor

I disegni di reo cor ,

Che n'andiamo ad impedire.

Ebro d'amor

Qui in sicurtà

Con Palmide verrà.

Si assalirà ,

Si arresterà.

Osmينو allor

Esulterà.

Del suo rival

Trionferà. *si vanno nascondendo fra le piante*

SCENA VI.

ARMANDO con PALMIDE, e MIRVA.

Pal. Dove mi guidi tu? „

Arm. T'i senti il core

D'alto sforzo capace?

Pronto a gran sacrificio? ...

Pal. teneramente. E forse tutto

Non ti sacrificai? Parla, che resta?

Arm. Far palese omai
A mio Zio, ai Cavalieri il nostro nodo,
La tua novella fede.

Pal. timida. E il padre mio!

Arm. Fuggir, e tutto già apprestai.

Pal. Fuggirlo!

E come? dove? Oh Dio! ...

Fuggire al suo dolore,

A'miei rimorsi! al giusto suo furore ...

A una maledizion!

Arm. In sen del nostro

Possente Nume ... Forza a lui domanda,

E l'otterrai ...

Pal. Ma ... Or tremo

D'esserne indegna... e fremo... In questo core

Forza non ho ... Mio padre...

Arm. Tu sei già moglie. e madre. Lascerei

E sposo, e figlio...

Pal. deliberata. Che? lasciarvi? Ah! mai...

Arm. Ebben. Vieni. Al recinto

De' nostri Cavalier ... Se n'apre appunto

La veneranda soglia..

Ei stesso... Ecco l'istante.

SCENA VII.

ADRIANO, FELICIA, CAVALIERI *dal Tempio, e detti.*

Pal. Cielo?

Arm. verso Adriano. Signor! ...

Adr. fero. Ed osi ...

Fel. verso Pal. Amica.

Pal. ad Adr. Arresta.

Fel. Odili.

Pal. Deh! Signor...

Fel. A lor pietoso...

Adr. E tu implori per lor?... *a Fel.*

Pal. Calmati. Rendi

A lui l'amor, e con lui n'ama. Apprendi

Ch'io son credente.

Adr. Ciel! fia ver?

sorpresa, e gioja

Arm. Da un lustro

Ella abbracciò in segreto il nostro culto,

E divenne mia sposa.

- Adr.* Io morirei
Dunque felice ancora?
- Fel.* In te dunque una suora
Io troverò?
- Adr.* Compì ora l'opra, e giura
Sulla tua nuova fè, giura a quel Dio
Che t'ispirò, d'abbandonar un empio
A lui nemico suol, ove a credente
Rimaner più non lice.
- Pal.* Ma vi lascio mio padre... ed infelice
Io lo lascio.
- Adr.* Il tuo Dio prima. Decidi.
- Fel.* Il tuo Sposo, il tuo figlio!...
- Arm.* (Oh cor sublime!)
- Pal.* Il mio sposo! il mio figlio!... E quale sposa...
Qual madre potrà mai
Resistere, esitar?
- Adr.* Già s'apre il cielo
Per udire i tuoi voti... i giuri tuoi ...
- Pal.* Io tutto giuro .. Adoro
Il nostro Nume.
- Adr.* Ed io per voi l'imploro.
*ARMANDO e PALMIDE s'inginocchiano. ADRIANO po-
sa le sue mani sulle lor teste. FELICIA è com-
mossa.*

a 4

O Cielo clemente,
Che in seno mi leggi,
Il voto innocente
Accogli, proteggi:
T'adora, t'implora
Natura, ed amor.
Quel nodo, quei giuri,
Deh! tu benedici:
Tu rendi felici,
Consacra, o Signor.
T'adora, t'implora
Natura, ed amor.

SCENA VIII.

ALADINO, OSMINO, EMIRI, GUARDIE,
e i precedenti.

Ala. avanzandosi. Che miro! oh cielo

Pal. Oh istante?

Arm.

Ala. Palmide? ... Tu? ...

Pal. Oh periglio!

Adr. dignitoso. Palmide, unita al figlio,
Al Nume del suo sposo
I loro voti han porto,
Già n'abbracciar la fè:

Ala. a Pal. E chi potè, spergiura ...

Pal. Il cielo ... amor ... natura ...

Ala. ad Adr. Tu fosti, o seduttore ...

Arm. Primo di nobil'alma,
E sacro vanto è amore:
Così serbarlo a un figlio
Doveva un genitor.

Fel. Deh? scusa in esso amore ...

Ala. Tutto tradi l'ingrato.
Tropo abusate, o perfidi,
Del debole mio core ...

Pal. Padre!...

Ala. Ti scosta. Involati,
Indegna, a'sguardi miei.
A tutti voi la morte
Riserba il mio furore.

Pal. Ah! nò ...

Adr. Tiranno! ...

Arm. Fel. Ah! pria! ...

Adr. Pensa ...

Arm. Fel. Pàventa ...

Pal. Calmati! ...

Ala. Chiuso a pietade ho il cor.

Coro Ah! nò, Signor, non cedere:
Punisci, annienta i perfidi:
Su gli empj piombi il fulmine
Del giusto tuo furor.

PALMIDE

a 5

ARMANDO

Ah! questo è l'ultimo
 Crudele addio.
 Ti deggio perdere
 Dolce amor mio:
 Ma teco Palmide
 Morir saprà.
 Così la vita
 Orror mi fa.

Frena le lagrime,
 Mio dolce amore.
 Vivi a quel tenero
 Pegno di amere...
 Cedi a una barbara
 Fatalità.
 E consolarti
 Il Ciel saprà.

FELICIA

ADRIANO

Per me non palpito
 In tal momento:
 Per lor quest'anima
 Gemere io sento:
 Piango a sì barbara
 Fatalità.
 E consolarti
 Il Ciel saprà.

Sfogati, o barbaro,
 Appaga il core.
 Tutto puoi struggere
 Nel tuo furore:
 Ma a te quest'anima
 Mai cederà.
 Il tuo furore
 Sfidar saprà.

ALADINO

Mirate esempio
 Del mio furore
 Tremate, o perfidi,
 Nel vostro core
 Paga quest'anima
 Alfin sarà.
 I traditori
 Punir saprà.

SCENA IX.

ADRIANO, CAVALIERI, e GUARDIE.

Adr. Tutto è finito! ancor per pochi istanti
 Poi morte! Ebben si mora!
 Non mi è grave il morir, gemo soltanto
 A veder spento il fior di tanti prodi
 Giovani illustri Eroi
 Belle speranze della patria, e il mio
 Dolce nipote... oh Dio! di pianto io sento
 Umido il ciglio, intenerito il core;
 Cede natura al giusto suo dolore:

Che ogni debole affetto
 In petto taccia omai!
 A miei compagni in questi
 Momenti estremi a illustre morte sia
 Esempio, e guida la costanza mia
 Cavalieri!

Alcuni Cavalieri Adriano!

Altri Gran Maestro!

Altri Signor!

Adr. Il Cielo ancora

Pria di morte ci riunisce, al Cielo
 Alziam le menti e il cor degni di voi:
 Intrepidi, devoti
 Prepariamci a morir; gli estremi voti
 Porgansi al Nume ed intoniamo intanto
 Il sacro della morte ultimo canto

ADRIANO e CORO.

Suona funerea = L'ora di morte
 Dell'uom la sorte = Si compie già
 Fra auguste tenebre = Incomprensibile
 All'uom presentasi = L'Eternità
 Speriamo in te Signore
 De' figli tuoi pietà

SCENA X.

ALADINO con seguito e detti.

Ala. Guidati sian que' perfidi
 Osmino al lor supplizio:
 Sia la lor morte esempio
 Tremendo ai traditor, a paventare
 Apprendano gl'infidi
 I miei furori: le vostre spade a noi
 Cedete omai

Adr. e Coro Le nostre spade a voi!

Adr. L'acciar della fede
 A' prodi si chiede
 Noi ceder! e osate!...
 Superbi! e sperate!
 Ah come lasciarlo
 Ne freme il mio cor!
 Se vano è il valor!

A mano infedele
 L'acciar dell'onore!
 Che angoscia crudele
 Che smania che orrore...
 Ma un raggio celeste
 M'ispira, m'accende
 Il Cielo difende
 Di Rodi l'onor.

Coro Qual raggio ec.
Adr. Cavalieri, all'ore estreme
 Trionfiamo ancora insieme
 Cavalieri! me imitate!

Cava la spada, e la spezza. I Cavalieri fanno lo stesso.

Ecco i nostri acciari a voi!

Gettano le spade. Si ode da lontano suono di trombe.

Ala. Udate son queste
 Le trombe funeste
 Che segnano l'ore
 Del vostro morir.
 Repressi vedremo
 Quel fasto, l'ardir *parte*

Adr. In faccia alla morte
 Un anima forte
 Del vostro furore
 Trionfa così.

La gloria celeste
 Compagni ne attende
 Allorì immortali
 Ci stende la fè

Trionfo più degno
 Più grande non v'è

Coro In faccia alla morte ec.

SCENA XI.

*Un EMIRO, e GUARDIE conducono ARMANDO
poi FELICIA, in fine EMIRI.*

Arm. „ Oh tu divina fè de' padri miei
„ Sacro onor tu che sei guida agli Eroi
„ Deh reggetemi voi. Fiero è il cimento
„ Terribile il momento ! O sposa mia
„ Di te che sarà mai

Fel. Armando

Arm. E tu per me

Adr. Morte s'avanza

Abbracciatemi : ardir , fede , costana.

*Gli EMIRI si accostano a CAVALIERI con aria
di mistero.*

SARACENI

CORO

CAVALIERI

Udite or alto arcano...	Con noi qual alto arcano?...
Fian salvi i vostri di.	Fian salvi i nostri di!...
Arride già il destino...	E qual per noi destino?
Cadrà chi ne avvili.	Cadrà chi n'avvili?
Vendetta avremo ancor.	Vendetta avremo ancor?
Cadrà Aladino.	Cadrà Aladino?
Tenete or questi brandi,	Voi ci porgete i brandi
Celateli per or.	Li celerem per or.
Non manchi l'alta impresa	Non mancherà l'impresa
Mai di lui schiavi ancor...	Mai di lui schiavi ancor...
Ei puniria l'offesa...	Ei punirà l'offesa...
Di noi qual scempio allor!	Dei rei qual scempio allor
Ah pria che tale orror	Ah pria che tale orror
L'indegno pera.	L'indegno pera.

Or dividiamoci = L'istante attendasi

Valor furore... = Morte... terrore...

Ardir , silenzio = E fedeltà.

Un Emiro „ Primiero sul tiranno

„ Io piomberò.

Arm. Quest' armi puniranno

„ I traditor.

Fel. Pria di morire almeno

„ Potrò ancora difenderti.

Coro Egli viene.

SCENA ULTIMA

ALADINO , PALMIDE , EMIRI , e i precedenti.

Arm. „ Palmide

Pal. „ Sposo

Ala. „ Arresta

Cavalieri un istante ancor vi resta
Cedete

Adr. e Cav. Morte , e gloria

„ Superbi ! ingrati il vostro

„ Destin compiasi omai.

„ Muojano Osmin ...

Coro Tu cadi intanto e mori

Osm. alla testa degli Emiri si avventa contro

*Ala. Arm. cava la spada , e si pone al di
lui fianco.*

Arm. Ah che fate alme indegne ! un Re tradito

Amici, si difenda,

E il suo dover da me ciascuno apprenda.

I CAVALIERI snudano le spade , in difesa d'ALADINO.

Ala. „ Come ! e potesti ?... Oh ! esempio

„ Della virtù più rara.

Adr. „ Come ci vendichiam da Armando impara.

Pal. Ravvisa qual alma = Racchiudan gli eroi ,

E nega, se puoi = Clemenza, pietà.

Superbo d'amarlo = Chi mai non sarà ?

quasi piangente

Arm. Disarmi il tuo sdegno = Si barbara pena

O nuova catena = Prepara al mio piè ,

Che viva, s'io moro = possibil non è.

accenna Palmide

a 2 Il tenero affetto = Nell' alma ristretto

Tu stesso destasti = Tu stesso bramasti

Strapparlo, domarlo = Non posso, non sò.

Coro Arm. Fel. (Se in petto non serba = un core di smalto

A un simile assalto = Resister non può.)

Ala. Venite al mio seno = Miei figli diletti.

Il legno si affretti = Le vele sciogliete

ad Adriano e Cavalieri

Tranquilli vivete = Vi assista l'amor
a Palmide e Armando

Ma un padre vi resti = Impresso nel cor

Tutti Momenti son questi = Soavi felici
 Degli astri nemici = cessato è il rigor.

Pal. Dunque ...

Arm. Si parta ...

Ala. Miei figli addio

Alle mie braccia = Venite ancora *li abbraccia*

a 2 Da questo istante = Fino a quell' ora ,

Che la mia vita dovrà troncar :

Delle nostre anime = un' alma sola

Costante vincolo = Saprò formar.

ALADINO commosso li abbraccia di nuovo e parte.

Pal. A te vicina ...

Arm. Accanto a te ...

a 2 Chi più felice

Sarà di me !

Pal. No, non può intendersi

Quello ch' io sento.

Arm. Chi mai può esprimere

Il mio contento ?

a 2 Angusta l'anima

A tanto giubilo

Atta a comprenderlo

Or più non è.

Coro Vi sian propizie

Le amiche stelle :

Alme sì belle

Protegga amore ,

E guidi onore

Il nostro piè.

Fine del Melo-Dramma.

2 *longioli*
 4 *trialis*
 1 *longioli*
 10 *trialis*

IMPRIMATUR
 Fr. A. V. Modena S. P. A. M. S.

IMPRIMATUR
 A. Piatti Archiep. Trapez.
 Vicesg.

10
 50
 50
 50
 100
 50
 50
 50
 11

